

HENRIEKE I. STRECKER

BERLIN, GERMANY

FROM THE BLACK FOREST TO THE WHITE MOUNTAINS TO BERLIN

I was born at the edge of the Black Forest, in Freiburg, Germany. My interest in photography began by experimenting with photograms, so-called lensless photography. More than 20 years ago I built my first camera obscura.

Borders and transitions have always pulled my interest. Thus, you will find me in that liminal space between painting and photography.

I wander within a 100 year interval, the passage between analog and digital photography. Historical photographic processes of the 19th century – Cyanotype, Vandyke, Salt Print, Photogravure – particularly fascinate me.

My subjects are taken from nature. I exhibit my work internationally, e.g. Germany, Italy, Albania, Spain, Norway, USA.

For seven years I lived in the forests of the White Mountains on the East Coast of the USA, teaching analog photography, as well as historical photographic processes of the 19th century, at Plymouth State University.

I then returned to Europe. Since 2015 I have resided in Berlin, Germany.

EXHIBITIONS

Solo Exhibitions

- 1996 – Photograms, Frankfurt am Main, Germany
- 1998 – Camera Obscura at construction site, Neuhofstraße, Frankfurt am Main, Germany
- 1998 – Pinhole & Zoneplate Sandweg, Frankfurt am Main, Germany
- 1999 – Pinhole & Zoneplate Photography, Gallery Humboldt, Frankfurt am Main, Germany
- 2000 – Galerie Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, Germany
- 2003 – *Erotica*, Kellertheater, Frankfurt am Main, Germany
- 2003 – Henrieke I. Strecker, Bookstore Land in Sicht, Frankfurt am Main, Germany
- 2004 – *Lichtspur I*, Frankfurt am Main, Humboldtstrasse 67
- 2005 – *Lichtspur II*, Neuwied am Rhein, Germany
- 2007 – *Art in Public Places*, Frankfurt am Main, Germany
- 2007 – *Light in the Forest I*, Frankfurt am Main, Germany
- 2008 – *The Traces of Light*, Center Sandwich, New Hampshire, USA
- 2009 – Henrieke I. Strecker, Photographs & Works on Paper, Edwards Art Gallery, Holderness School, New Hampshire, USA
- 2009 – *Light in the Forest II*, Works on Paper, Center Sandwich, New Hampshire, USA
- 2010 – *Last Songs*, June 12, AVA Gallery, Lebanon, New Hampshire, USA
- 2012 – *Art Concord*, UNH School of Law, Concord, New Hampshire, USA
- 2013 – *miniARTures*, Lamson Library, Plymouth, New Hampshire, USA
- 2013 – VERVE Gallery, Santa Fe, New Mexico, USA
- 2014 – *Ses Salines - Salt Prints*, Mallorca, Balearic Islands, Spain

Group Exhibitions

- 1989 — Galerie Grimm, Frankfurt am Main, Germany
- 2002 — *Visionaria* International Video Festival: International exhibition of
Pinhole Photography, Siena, Italy
- 2003 — *Marubi 2003*, National Art Gallery, Tirana, Albania
- 2004 — Pinhole Photography, Nord-Norsk Kunstnersentrum,
Svolvær, Lofoten Island, Norway
- 2004 — *Fotografia Stenopeica*, Chiesa S. Chiara, Cuneo, Italy
- 2005 — *Seven Eyes*, Bonate sotto, Province of Bergamo, Italy
- 2006 — *Camara Oscura*, Gran Canaria, Canary Islands, Spain
- 2007 — *Camara Oscura*, Tenerife, Canary Islands, Spain
- 2007 — *From the Black Forest to the White Mountains*, Meredith,
New Hampshire, USA
- 2007 — *The Extended Moment*, Edwards Art Gallery, Holderness School, Plymouth, New Hampshire, USA
- 2008 — *Printmakers of the Year 2008*, Franklin Pierce Law Center, Concord,
New Hampshire, USA
- 2008 — *Art of Democracy, American Politics 2008: A View in Prints*, Plymouth State University,
New Hampshire, USA
- 2008 — *Minotaur in the Mirror*, Karl Drerup Art Gallery, Plymouth State University, New Hampshire, USA
- 2009 — *Prints of the Year 2009*, Franklin Pierce Law Center, Concord, New Hampshire, USA
- 2009 — *Momenta III*, Two Rivers Printmaking Studio, White River Junction, Vermont, USA
- 2009 — *Trajectories*, Plymouth State University, Silver Cultural Arts Center, USA
- 2009 — *Impressions Printmaking Exhibition*, French Building Gallery, NHIA, Manchester, NH, USA
- 2009 — *Renaissance-Rendezvous*, chi lin Gallery, Meredith, New Hampshire, USA
- 2009 — *Larger Than Life*, The Art Center in Hargate, Concord, New Hampshire, USA
- 2009 — *2nd National Pinhole Photography Meeting*, Buenos Aires, Argentina
- 2010 — *Prints of the Year, 2010*, Franklin Pierce Law Center, Concord, New Hampshire, USA
- 2010 — *thINK*, Boston Printmakers Members Show 2010

- 2010 — chi lin Gallery, Meredith, New Hampshire
- 2010 — *Faculty Show*, Plymouth State University, Plymouth, New Hampshire, USA
- 2010 — *Two Rivers Print Exhibition*, Spheris Gallery, Hanover, New Hampshire, USA
- 2011 — *Prints of the Year 2011*, Franklin Pierce Law Center, Concord, New Hampshire, USA
- 2011 — *Juried Summer Exhibition*, AVA Gallery, Lebanon, New Hampshire, USA
- 2011 — *Flowers and Calligraphy*, chi-lin Gallery, Meredith, New Hampshire, USA
- 2011 — Patricia Ladd Carega Gallery, New Hampshire, USA
- 2011 — *Faculty Member Show*, Plymouth State University, New Hampshire, USA
- 2012 — *Prints of the Year 2012*, Franklin Pierce Law Center, Concord, New Hampshire, USA
- 2012 — VERVE Gallery of Photography, Santa Fe, New Mexico
- 2012 — *Faculty Member Show*, Plymouth State University, New Hampshire, USA
- 2013 — *Faculty Member Show*, Plymouth State University, New Hampshire, USA
- 2013 — *Take Two*, Silver Cultural Arts Center, Plymouth, New Hampshire, USA
- 2013 — VERVE Gallery, Santa Fe, New Mexico, May 10, 2013 - June 22, 2013
- 2017 — *Mudra*, Leedy-Voulkos Art Center, Baltimore Ave. Kansas City, Missouri
- 2017 — *Flying Pinhole*, Nantes, France
- 2018 — *Depth of Field*, Center for Photographic Art in Carmel, CALIFORNIA, USA
- 2018 — *Flying Pinhole*, Barcelona, Spain
- 2019 — *artbook berlin* November 2019

LECTURES AND PERFORMANCES

- 1990-1992 Stage design and costumes for various theatres in Frankfurt am Main, Germany
- 1996 — *Erdkerker Reines Trag mich*, Reading of anagrams at the bookstore, Land in Sicht, Frankfurt am Main, Germany
- 1997 — Reading of anagrams and exhibition of handmade papers in "Palmengarten",

Frankfurt am Main, Germany

- 2001 — *Spacewalk*, Social Network Project "spacewalk", Wolfsburg, Germany
- 2003 — *Matrix* - Festival für klingende Kunst, Leipzig. Video installation in collaboration with composer Pèter Koeszeghy
- 2010 — *F295: An Exploration of 21st Century Photography*, guest speaker, New York City, NY, USA
- 2010 — *What is Really Essential in Life? - Potato Soup*, AVA Gallery, Lebanon, NH
- 2011 — *F295: An Exploration of 21st Century Photography*, guest speaker at Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA

AWARDS AND PUBLISHING

- 2000 — Polaroid Award, Photo Technik International
- 2004 — National Magazine of the Journalism Education Association, Manhattan, Kansas
- 2005 — Columbia Publishing, Caloytpe, Akron, Ohio
- 2009 — Momenta III, Juror's Award, Two Rivers Printmaking Studio, White River Junction, Vermont, USA
- 2012 — Book: *Pemigewasset - Rapidly Moving- Volume I*
- 2012 — Book: *Pemigewasset - Rapidly Moving- Volume II*
- 2017 — Book: *Salt Blossoms*
- 2017 — Book: *Salzblüten*
- 2019 — Book: *The Gap Between*

WORKSHOPS GIVEN

- 1999 — Pinhole Workshop, Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, Germany
- 2000 — Pinhole Workshop, Gallery Humboldt, Frankfurt am Main, Germany
- 2009 — *Artward Bound*, Holderness School, New Hampshire, USA

- 2010 – *Arts Day*, New Hampton School, New Hampshire, USA
- 2010 – *The Windhorse Project*, New Hampton School, New Hampshire, USA
- 2010 – *Cyanotype Workshop*, AVA Gallery, Lebanon, New Hampshire, USA
- 2010 – *Watergravure*, AVA Gallery, Lebanon, New Hampshire, USA
- 2010 – *Watergravure*, Studio Henrieke I. Strecker, Center Sandwich, New Hampshire, USA
- 2011 – *Arts Day*, New Hampton School, New Hampshire, USA
- 2010 – *Watergravure*, Center Sandwich, New Hampshire, USA
- 2012 – *Papermaking Workshop*, AVA Gallery, Lebanon, New Hampshire, USA

TEACHING

2010-2013 *The Art of Photography, Analog Photoglithboxraphy & Historic Photographic Processes* at
Plymouth State University, New Hampshire, USA

Represented by former Gallery

VERVE Gallery, Santa Fe, New Mexico, USA

PRESS COMMENTS

Hypnotisch

Beim Magier daheim kann es auch nicht viel anders aussehen. Eine kleine mattschwarze Kiste liegt auf dem einzigen Tisch im Raum; daneben eine schwarze Rolle mit konzentrischen weißen Kreisen. Rätselhafte Portraitbilder an der Wand: Opfer, ganz offenbar, der speziellen Hypnosetechnik, welche die Besitzerin dieses ganzen Zaubers regelmäßig ausübt - mancher Betrachter, der hier vorbeischaute, nennt es Fotografie. Die nostalgisch, mithin wie magisch aufgeladene Atmosphäre kommt nicht von ungefähr. Tatsächlich greift Henrieke I. Strecker mit Vorliebe auf Bildtechniken aus der Pionierzeit des Mediums zurück - einer Zeit, in der noch der Hauch des Zaubrischen die Lichtbildnerie umwehte.

(...)

Da gibt es keine stoß- und wasserfesten Kameras mit Selbstausslöser, keine Automatik, keine Digitalanzeige. Nicht einmal ein Objektiv: Sowas baut Strecker eigenhändig aus. Denn ihre Bilder entstehen mit der Lochkamera; Linsen

würden da nur stören. Mit langen Belichtungszeiten entstehen in Strecker's Wunderkisten Lichtbilder, die in der Tat an den Charme der frühesten Fotografien erinnern. In weichen Konturen und mildem Licht erscheinen die Gesichter, Räume, Requisiten eher als Schemen denn als glasklare Zeichnung. Selbst sanfte Bewegungen werden als Lichtspur sichtbar: Bilder, die auf unnachahmliche Weise zu atmen scheinen. Und da ist die Magierin schon so gut wie am Ziel.

[Frankfurter Rundschau, Juni 1999]

Das sanfte Licht

Da ist beispielsweise das Portrait eines Mannes, verfremdet bis ins Fratzenhafte. Die Konturen des Gesichts sind verwischt, so als ob jemand die Kamera nicht ruhig halten können, der Kopf des Fotografierten scheint ins Riesenhafte aufquellen zu wollen, ein bisschen so wie ein Geschöpf von Francis Bacon. (...)

Sehr eindringlich ist dieses Licht bei den Portraits. Es scheint als könne man den Lichtstrahlen dabei zusehen, wie sie die Gesichter abtasten, in aller Ruhe, weil ja genügend Zeit ist. (...)

Damit sich die Besucher auch etwas vorstellen können unter Kameras mit Lochblende, unter Zonenplatten und Camera Obscura, sind in einem Glaskasten einige Apparate ausgestellt. Darunter ist auch eine der Kameras, die Henrieke I. Strecker selbst baut, und einer sieht man deutlich an, wie einfach das Prinzip der Lochblende ist. Die besteht aus einer Pappschachtel für Teefilter, und den Autozoom sucht man da vergeblich.

[Ausstellung im Deutschen Filmmuseum, Frankfurt am Main, Frankfurter Rundschau, Juni 2000]

Aufnahmen mit der Lochblende und der Zonenplatte

„Photographieren mit der Lochkamera beinhaltet für mich, Raum und Zeit und ihre Veränderung wahrzunehmen, ohne mich der Hektik, dem stets zunehmenden Drang, nach noch größerer Geschwindigkeit auszuliefern. Die langen Belichtungszeiten lassen das ganze Geschehen auf einem einzigen Bild erkennen.“

Nur die Urform der Fotokamera bietet Henrieke Strecker die Möglichkeit, das Geschehen um sie herum auf diese Art photographisch festzuhalten. Die Künstlerin verweilt ruhig teilnehmend am gleichen Ort und beobachtet Geschichten, die um sie herum geschehen. So hinterlassen vorbeilaufende Menschen nur schwache Spuren auf einem Bild, scharf umrissen erscheint das Unbewegte.

Für Henrieke Strecker haben diese Photos die Qualität von Skizzen.

„Diese Bewegungen, Stimmungen will ich in den Bildern wiedergeben. Nicht der isolierte Moment, im Sinne einer Reportage das „wirklichkeitsgetreue“ Abbild, sondern das Erleben in der Situation, in der die Aufnahme entstand. So fülle ich Skizzen, erinnere mich und versuche dem Ausdruck zu geben ...“

[Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, 2000]

Mit der Lochkamera die Langsamkeit entdecken

(...) Ihre Fotografien sollen nicht Abbild eines Augenblicks sein, vielmehr halten sie die Bewegung fest. Denn nur unbewegliche Dinge zeichnen sich auf der Fotografie scharf ab, vorübergehende Menschen oder Wellen sind dagegen nur undeutlich zu sehen, als wollten sie keine Spuren hinterlassen.

„Wichtig ist mir bei der Arbeit vor allem die Langsamkeit“, betont die Fotografin. So nutzt sie die Arbeit mit der Lochkamera auch als Innehalten in einem Alltag, der zunehmend durch Geschwindigkeit und Bilderflut geprägt ist.

Immer spielt der Zufall eine große Rolle in ihren Werken. „Ich stelle die Kamera meist auf den Boden, benutze kein zusätzliches Licht.“ Auch ihren Modellen lässt sie alle Freiheiten, wenn sie sie bei einer Belichtungszeit von sechs Minuten nur vor ein farbiges Handtuch setzt. (...)

Das Ergebnis sind Porträts, die verschiedenste Reaktionen zeigen. Wo kaum geblinzelt wurde, stechen die Augen des Abgebildeten hervor, eine Frau dagegen hat sie völlig geschlossen. Manche Gesichter sind bis ins Fratzenhafte verzerrt oder hinter einem Schleier verschwunden. (...)

Immer schafft der Abgebildete das Werk mit, wenn Henrieke Strecker ihre Kamera aufstellt.

[Frankfurter Neue Presse, Juni 2000]

Rätselhafte Seelandschaften

Diffuse Lichtbilder, die nicht einen einmaligen, gleichsam isolierten Augenblick festhalten, sondern eine ganze Situation durch die extrem langen Belichtungszeiten prozesshaft nachzeichnen. Portraits in verhaltenen Farben sind zu sehen (...) mitunter sehr expressiv und manchmal voller Bewegung. Oder rätselhaft wirkende schwarzweiße Seelandschaften und ähnliche Szenerien in sanften bläulichen Tönen.

[Frankfurter Allgemeine Zeitung, Juni 2000]

Pasatiempo (Download)

The New Mexican's Weekly Magazine of Arts, Entertainment & Culture, 2013

Mallorca Zeitung ([Download](#))

12.Juni 2014

TESTIMONIALS

Henrieke is an unusual and exacting teacher. She is an expert in technique and expansive in conceptualization. She teaches best practices, works with you to develop your idea, never overtaking it. She is very giving of her time.

You come away from a session with her enriched and inspired, and with new tools to implement your ideas. Like her students at Plymouth College say: "Great Professor!" A lovely experience, a lovely artist.

Jan Sutherland

Henrieke is a brilliantly talented artist, photographer, and teacher. She was able to effectively teach my class of undergraduate students the delicate art of utilizing and developing 35mm black and white film which enabled us to create individualized small collections of work with a focus of our choosing.

She went beyond the requirements of her posting and taught us how to not only correctly use standard film and cameras, but also how to appreciate the beauty in the things around us and encouraged us to express our new perspective through several mediums such as photography and written word.

I would gladly take another course with her again. She was a huge asset to Plymouth State University while she was here.

Vanesa Urango

I enjoyed taking your photography class so much. As time passes, I realize I learned much more than photography.

Thank you for everything.

Franklin Jacobs

I appreciated your seriousness and sincere interest in helping the students.

The video was very powerful and your passion was clear and I'm sure made a strong impression on all of us.

Garry S.

„Throughout our work together at Plymouth State University, Henrieke has been a dynamic and inspiring mentor to our students and a vibrant colleague whom I greatly admire due to her constant pursuit of teaching excellence, the ongoing growth and development of her personal artistry and scholarship, and her understanding of the deep need that our students have for courses that holistically address technical and media skill development, design and composition, ideation and concept development, and the development of personal voice and vision.

Having read many course evaluations and spoken directly to students, I can confirm that Henrieke is an extraordinarily brilliant, creative, innovative and inspiring educator who always maintains the highest educational and artistic standards for herself and her students. She provides depth of insight into the creative process, critical theory, technical skills, and ideation, sharing with her students her love of photography and fascination with the exploration of identity, relationship, and place through the lens of photography.

Her students deeply admire her and know that she is always willing to support them in their work. Henrieke infuses artistry and teaching with compassion, respect, and deep care for Self and Other.

She gave us all wings with which to soar and enriched our whole community. She is the embodiment of the

Artist as Teacher, Teacher as Artist“

Dr. Cynthia Vascak

Dean, College of Arts and Sciences

Plymouth State University, New Hampshire, USA

Henrieke is a dedicated instructor who takes the time to get to know her students, and then to challenge them on a level that is appropriate for their necessary advancement. Ms. Strecker also believes in showing students the basics and parameters of the course content, and then allowing them the freedom to incorporate their own voice as visual learners. She expects a lot from her students each semester, and gets it; the results the students turn in show a level of mastery and rigor that supports her abilities as their instructor.

Henrieke is not only proficient in photographic techniques and materials, but she is fully capable in the digital realm as well.

In short, Henrieke should be a strong candidate for visual or photographic instruction in your institution, as she represents what every instructor should possess: technical and digital skills, creative and design layout abilities, instructional and curricular expertise, and excellent organizational and practical adeptness.

David Martin

Chair, Art Department

Plymouth State University, New Hampshire, USA